

1250 1300 1350 1400 1450 1500 1550 1600 1650 1700 1750 1800

U. S. A. SPAGNA INGHILTERRA FRANCIA SIENA FIRENZE UMBRIA PARMA

Ottava Crociata
1270
I Papi ad Avignone
1305
Peste in Toscana
1348
Rit. Papi a Roma
1377

Cosimo Medici
1384+1464

Invenzione stampa
1436

Scoperta America
1492
Supplizio Savonarola
1498

Ariosto
1474+1533
Lorenzo il Magnifico
1448+1492

Riforma di Lutero
1517-23
Sistema Copernicano
1540
Tasso
1544+1495
Concilio di Trento
1545-63

Battaglia di Lepanto
1571
Invenz. microscopio
1590
Shakespeare
1564+1616

Kant
1724+1805
Washington
1732+1799
Maria Teresa
1740+1880
Rivoluz. Francese
1789
Napoleone
1769+1821
Pila di Volta
1800
I° nave a vapore
1802

Primitivi catalani

Luis Morales
(1509+1586)
Sanchez Coello
(1515+1590)

El Greco
(1548+1625)
Francisco Pacheco
(1571+1654)
Francisco Herrera
(1576+1656)
José De Ribera
(1588+1656)
Franc. De Zurbaran
(1598+1662)
Diego Velasquez
(1599+1660)
Bortol. E. Murillo
(1618+1682)

William Hogart
(1697+1764)
Joshua Reynolds
(1723+1792)
Th. Gainsborough
(1727+1788)
George Romney
(1734+1802)
Henry Raeburn
(1756+1823)
William Blake
(1757+1827)
George Morland
(1760+1804)
Thomas Lawrence
(1769+1830)
Joseph W. Turner
(1775+1851)
John Constable
(1776+1827)

Francisco Goya
(1746+1828)

Singleton Copley
(1738+1815)
Gilbert Stuart
(1755+1828)



Foucquet: Madonna (part.)

Jean e Paul Malouel
(oper. 1395-1416)
Fratelli di Limburgo
(oper. 1416)

Enguer. Charonton
(oper. 1444-1462)
Jean Fouquet
(1415+1481)
Simon Marmion
(c. 1425+c. 1489)

Nicolas Froment
(oper. 1465-1481)

Maestro di Moulins
(oper. 1480-1500)

Jean Clouet
(?+1540)

François Clouet
(1510?+1572)

Fratelli Le Nain
(Louis 1593+1648)
G. De La Tour
(1593+1652)
Nicolas Poussin
(1594+1665)
Claude Lorraine
(1600+1682)
Hyacinthe Rigaud
(1659+1743)
Antoine Watteau
(1684+1721)
J. B. S. Chardin
(1699+1779)

François Boucher
(1703+1770)
J. B. Greuze
(1725+1803)
Honoré Fragonard
(1732+1806)
Hubert Robert
(1733+1808)

Neoclassicismo

Louis David
(1748+1825)
Antoine J. Gros
(1771+1835)
J. A. D. Ingres
(1780+1867)

Romanticismo

Theod. Géricault
(1791+1824)

Guido
(oper. 1221)
Duccio
(oper. 1278-1318)
Simone Martini
(1285?+1344)
Pietro Lorenzetti
(oper. 1305-1348)
Ambrogio Lorenzetti
(oper. 1319-1348)

Taddeo di Bartolo
(c. 1362+1422)

Stefano Sassetta
(1392+1450)

La scuola continua sino all'inizio del sec. XVI seguendo la tradizione propria, talvolta con raffinatissimi risultati (Sano di Pietro, Giovanni di Paolo, Francesco di Giorgio Martini, Neroccio di Bartolomeo) per poi insterilirsi.

Jean Clouet
(?+1540)

François Clouet
(1510?+1572)

Fratelli Le Nain
(Louis 1593+1648)
G. De La Tour
(1593+1652)
Nicolas Poussin
(1594+1665)
Claude Lorraine
(1600+1682)
Hyacinthe Rigaud
(1659+1743)
Antoine Watteau
(1684+1721)
J. B. S. Chardin
(1699+1779)

François Boucher
(1703+1770)
J. B. Greuze
(1725+1803)
Honoré Fragonard
(1732+1806)
Hubert Robert
(1733+1808)

Neoclassicismo

Louis David
(1748+1825)
Antoine J. Gros
(1771+1835)
J. A. D. Ingres
(1780+1867)

Romanticismo

Theod. Géricault
(1791+1824)

Romanico
Cimabue
(c. 1240+1308)
Giotto
(1266+1336)

Lorenzo Monaco
(c. 1370+1425)
Beato Angelico
(1378+1455)
Rinascimento
Masolino
(1384+d. 1435)
Masaccio
(1401+1428)
Filippo Lippi
(1406+1469)
Benozzo Gozzoli
(1420+c. 1497)
Andrea Castagno
(1423+1457)
Antonio Pollajuolo
(1429+1498)
Piero Pollajuolo
(1443+1496)
Andrea Verrocchio
(1435+1488)
Sandro Botticelli
(1444+1510)
Dom. Ghirlandaio
(1449+1494)
Leonardo da Vinci
(1452+1519)
Filippino Lippi
(1457?+1504)
Piero di Cosimo
(1462+1521)
Michelangelo
(1475+1564)

Manierismo
Andrea Del Sarto
(1486+1531)
Jacopo Pontormo
(1494+1556)
Angelo Bronzino
(1503+1572)

I maggiori pittori operanti nel '200 al di fuori delle scuole fiorentina e senese sono Jacopo Torriti e Pietro Cavallini a Roma, Giunta Pisano, Margheritone d'Arezzo, Bonaventura Berlinghieri, tutti in Toscana.

Paolo Uccello
(1397+1475)
Dom. Veneziano
(c. 1400+1461)

P. della Francesca
(1416?+1492)

Gent. da Fabriano
(1360?+1427)
Ottaviano Nelli
(c. 1375+1444)

Melozzo da Forlì
(1438+1494)
Luca Signorelli
1450? a 1523
Donato Bramante
(1444+1514)
Pietro Perugino
(1445+1523)
Pinturicchio
(1454+1513)

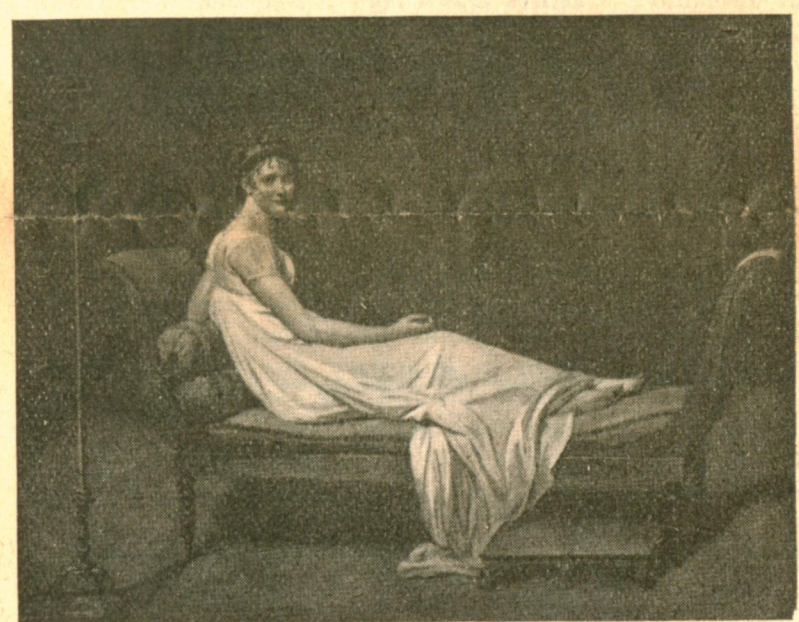
Raffaello
(1483+1520)

L'arte di Giotto si diffonde in tutta Italia nel '300. Solo a Bologna (Vitale, Jacopino, Tommaso da

Correggio
(c. 1494+1534)
Parmigianino
(1504+1540)

az

arte d'oggi



David: Madame Recamier

1250
1950
Sette secoli
di
pittura
occidentale
a cura di Carlo Perogalli

Coincidendo la data di questo numero della prima metà del secolo ventesimo pubblicare questo panorama di seicento anni di pittura occidentale, dal 1250 al 1950.

Il riassumere in due pagine una così vasta storia è un compito arduo, ma ha costretto a limitare le citazioni di artisti, che avessero importanza decisa nella sua storia, mentre altri, talvolta portanti, vi furono inclusi, appunto per il loro valore storico.