

1600

Shakespeare  
1564+1616

(1548+1625)  
Francisco Pacheco  
(1571+1654)  
Francisco Herrera  
(1576+1656)  
José De Ribera  
(1588+1656)  
Franc. De Zurbaran  
(1598+1662)  
Diego Velasquez  
(1599+1660)  
Bortol. E. Murillo  
(1618+1682)

Fratelli Le Nain  
(Louis 1593+1648)  
G. De La Tour  
(1593+1652)  
Nicolas Poussin  
(1594+1665)  
Claude Lorrain  
(1600+1682)  
Hyacinthe Rigaud  
(1659+1743)  
Antoine Watteau  
(1684+1721)  
J. B. S. Chardin  
(1699+1779)

1650

1700

1750

Kant  
1724+1805  
Washington  
1732+1799  
Maria Teresa  
1740+1880  
Rivoluz. Francese  
1789  
Napoleone  
1769+1821  
Pila di Volta  
1800  
I° nave a vapore  
1802

Singleton Copley  
(1738+1815)  
Gilbert Stuart  
(1755+1828)

Francisco Goya  
(1746+1828)

William Hogart  
(1697+1764)  
Joshua Reynolds  
(1723+1792)  
Th. Gainsborough  
(1727+1788)  
George Romney  
(1734+1802)  
Henry Raeburn  
(1756+1823)  
William Blake  
(1757+1827)  
George Morland  
(1760+1804)  
Thomas Lawrence  
(1769+1830)  
Joseph W. Turner  
(1775+1851)  
John Constable  
(1776+1837)

François Boucher  
(1703+1770)  
J. B. Greuze  
(1725+1803)  
Honoré Fragonard  
(1732+1806)  
Hubert Robert  
(1733+1808)  
Neoclassicismo  
Louis David  
(1748+1825)  
Antoine J. Gros  
(1771+1835)  
J. A. D. Ingres  
(1780+1867)  
Romanticismo  
Theod. Géricault  
(1791+1824)  
Eugène Delacroix  
(1798+1863)  
Plenair

Richard Bonington  
(1801+1828)

Preraffaelliti

Dante G. Rossetti  
(1828+1882)  
William H. Hunt  
(1827+1910)  
John E. Millais  
(1829+1896)  
E. Burne Jones  
(1833+1898)

1850

Victor Hugo  
1802-1886  
Fotografia  
1829  
Boudelaire  
1821+1867  
Ruskin  
1819+1900  
Morris  
1834+1896  
Zola  
1840+1903  
Illum. elettrica  
1878  
Cinematografo  
1883  
I° volo in aeroplano  
1903

James Whistler  
(1834+1903)

1900

I° guerra mondiale  
1914-18  
I° trasm. radio  
1920

John Marin  
(1870)  
Max Weber  
(1881)

Sincromismo (1912)  
Mac Donald Wright  
(1890)

Metthew Smith  
(1879)

Paul Nash  
(1889+1946)

1925

Televisione  
1927  
II° guerra mondiale  
1939-1945  
Disintegr. dell'atomo  
1945

Astratti  
Stuart Davis  
(1894)

Surrealismo  
Joan Miro  
(1893)  
Salvador Dali  
(1904)

Astratti  
Ben Nicholson  
(1894)

1950

az arte d'oggi



David: Madame Recamier



Manet: Fucilazione di Massimiliano (1867)

Postimpressionismo  
Paul Gauguin (1848+1903)  
Vincent Van Gogh (1853+1890)  
H. Toulouse Lautrec (1864+1901)  
Fauves (1905)  
Henri Matisse (1869)  
Georges Rouault (1871)  
Albert Marquet (1875+1947)  
Maurice Vlaminck (1876)  
Raoul Dufy (1877)  
André Derain (1880)  
Othon Friesz (1879+1949)  
Scuola di Parigi  
Maurice Utrillo (1883)  
Amedeo Modigliani (1884+1920)  
Marc Chagall (1887)  
Chaim Soutine (1894+1943)  
Surrealismo (1924)  
André Masson (1896)  
Yves Tanguy (1900)

Henri Rousseau (1844+1910)  
Neoimpressionismo  
Georges Seurat (1859+1891)  
Paul Signac (1863+1935)  
Henri Cross (1856+1910)  
Cubismo (1908)  
Pablo Picasso (1881)  
Georges Braque (1882)  
Juan Gris (1887+1927)  
Fernand Léger (1881)  
Section d'or (1912)  
Jacques Villon (1875)  
R. La Fresnaye (1885+1925)  
Orfismo (1912)  
Rob. e Son. Delaunay (1885+1941) (1885)  
Purismo (1918)  
Amédée Ozenfant (1886)  
Charles Janneret (1887)  
Astratti  
François Kupka (1871)  
Auguste Herbin (1882)



Picasso: Le ragazze di Avignone (1907)



Magnelli: Composizione

1950  
Sette secoli  
di  
pittura  
occidentale

a cura di Carlo Perogalli

Coincidendo la data di questo numero della prima metà del secolo ventesimo, pubblichiamo questo panorama di sette secoli di pittura occidentale, dal 1250 al 1950.

Il riassumere in due pagine una così vasta storia, quale è quella occidentale della pittura, ha costretto a limitare le citazioni di artisti, che avessero importanza nella storia della loro arte, mentre altri, talvolta importanti, vi furono inclusi, appunto per ragioni storiche.

Si è inoltre pressochè evitata la citazione di artisti dopo il 1900 — anche se già affermati — essendo essi ancor oggi nel pieno della loro vita, e non avrebbe trovato loro una collocazione definitiva. Colto, ha un valore puramente indicativo. Artisti che nella loro vita appartengono a movimenti, furono citati, per necessità, ma si sviluppò la loro personalità e più validamente sembra si sia es-