

**FERRARA**

Modena) fiorisce una scuola quasi indipendente dal dilagante *giottismo*. I più validi rappresntanti del

**LOMBARDIA**

'300 a Firenze sono: Maso di Banco, Taddeo Gaddi, Bernardo Daddi, Andrea Orcagna, Agnolo Gaddi,

Gotico internazion.

**VERONA**

Andrea da Firenze, Spinello Aretino; nell'Italia sett. Giovanni da Milano, Giusto de' Menabuoi, i riminesi.

**PADOVA**

Fra i maggiori trecentisti è il pittore anonimo (bolognese?) del « Trionfo della Morte » a Pisa.

**VENEZIA**

Maestro Paolo (oper. 1333+1358-62)

**FIANDRA**

Melch. Broederlam (oper. fine s. XIV)  
Hubert Van Eyck (1360-70)  
Robert Campin (1375+1444)  
Jan Van Eyck (c. 1380+1441)  
R. Van Der Weiden (c. 1400+1464)  
Petrus Christus (c. 1410+c. 1473)  
Dirk Bouts (c. 1415+1475)

Hans Memling (1430+1494)

H. Van Der Goes (1449?+1482)  
Hieronymus Bosch (1450-60+1516)

Gerard David (1460+1523)  
Jan Provost (c. 1462+1529)  
J. Gossaert Mabuse (c. 1472+c. 1535)  
Joachin Patinir (1485+1524)  
Quentin Metsys (1485-60+1530)

Peter Breughel il V. (1525+1569)

Breughel dei velluti (1568+1625)  
P. P. Rubens (1577+1640)  
Frans Snyder (1579+1657)  
Jacob Jordaens (1593+1678)  
Ant. Van Dyck (1599+1641)  
David Tenier (1610+1690)

Giambatt. Piazzetta (1682+1754)  
Giambattista Tiepolo (1696+1770)  
Pietro Longhi (1702+1785)  
**Vedutisti**  
Antonio Canaletto (1697+1768)  
Francesco Zuccarelli (1702+1778)  
Francesco Guardi (1712+1793)

**OLANDA**

Lucas Van Leyden (1494+1533)

Frans Hals (c. 1580+1666)  
Rembrant van Rijn (1606+1669)  
**Internisti**  
Adr. Van Ostade (1610+1685)  
Gerard Dou (1613+1675)  
Gerard Ter Borch (1617+1681)  
Jan Steen (1626+1679)  
Gabriel Metsu (1629+1667)  
Pieter De Hooch (1629+c. 1683)  
Jan Vermeer (1632+1675)

**SVIZZERA**

Konrad Witz (1400?+1446)

Manuel Deusch (1484+1530)

**Paesisti**  
Hendrik Avercamp (1585+c. 1664)  
J. J. Van Goyen (1596+1656)

Aelbert Cuyt (1620+1691)  
Jan Cappelle (c. 1624+1679)  
J. Van Ruysdael (1628+1682)  
W. Van de Velde il G. (1633+1707)  
Meindert Hobbema (1638+1709)

**GERMANIA**

Meister Franck (oper. 1420)  
Sthephan Lochner (oper. 1410-1451)  
Hans Multscher (?+1467)

Martin Schongauer (1445+1491)  
Matthias Grunewald (c. 1455+1528)  
Hans Holbein il V. (1460-65+1524)  
Albrecht Dürer (1471+1528)  
Albrecht Altdorfer (oper. 1505+1538)  
Lucas Cranach il V. (1472-1553)  
H. Baldung Grien (1480+1545)

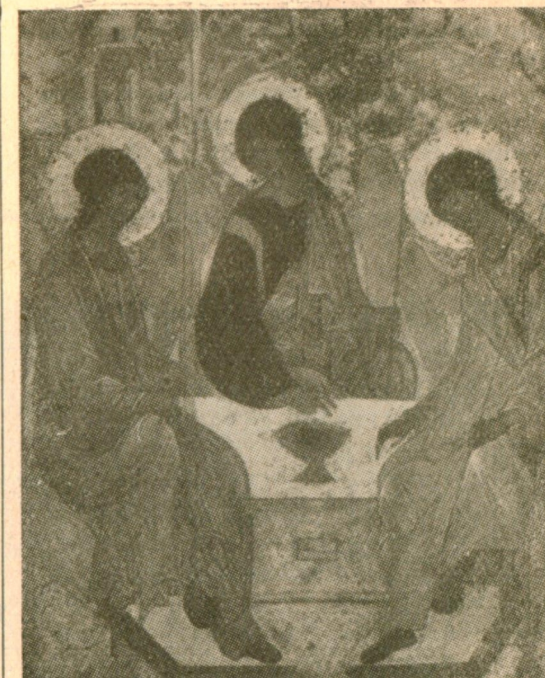
H. Holbein il G. (1497-98+1543)

**Neoclassicismo**  
Ant. Raff. Mengs (1728+1779)

**Nazzareni**  
Peter Von Cornelius

**NORVEGIA**

André Rublev (c. 1370+1430)



Rublev: La Trinità



Vermeer: La Merlettaia (c. 1664)

Stefano da Zevio (c. 1375+1451)  
Pisanello (oper. 1425-1450)

**Rinascimento**  
Franc. Squarcione (1394+1474)

Andrea Mantegna (1431+1506)



Antonello da Messina: Annunciata



Caravaggio: Caduta di S. Paolo

Vincenzo Foppa (1427+1515)

Ambr. Borgognone (c. 1450+1523)

**Leonardo a Milano**

La scuola lombarda perde i caratteri della sua originalità in una stanca rielaborazione di motivi leonardeschi, da cui poche opere si salvano. Anche Brescia, Bergamo, Verona, Vicenza, Bologna, Parma e altri centri dell'Italia settentrionale hanno scuole locali influenzate soprattutto da Padova e Venezia.

**ITALIA**

**Barocco**

Caravaggio (1573+1610)  
Alla rivoluzione del Caravaggio si contrappone a Bologna la scuola dei tre fratelli Carracci (Domenichino, Guercino, Albani, Reni). L'insegnamento del Caravaggio, più che in Italia (Gentileschi, i napoletani, Feti) sarà seguito all'estero. Le altre scuole italiane del '600 (Genova, Milano, Venezia, Firenze, Roma) non assurgono a grande importanza storica. Poche le forti personalità anche nel secolo seguente:

Gius. Maria Crespi (1665+1747)  
Alessandr. Magnasco (1667+1749)

**Neoclassicismo**  
Andrea Appiani (1754+1817)

Cosimo Tura (c. 1430+1495)  
Franc. Del Cossa (1435+1477)  
Ercolo Roberti (?+1496)  
Francesco Francia (1450+1517)  
Lorenzo Costa (1460+1535)

Dosso Dossi (1479+1542)  
Garofalo (c. 1481+1559)  
Ortolano (?+1528)

nero con lo scadere  
mo, « A-Z » ha voluto  
ette secoli di pittura

osi ampia civiltà pit-  
al Medioevo ad oggi  
a scuole, movimenti,  
isiva nello svolgersi  
lta anche meno im-  
per la loro posizione