

Caravaggio si contrappone a Bologna la scuola dei tre fratelli Carracci (Domenichino, Guercino, Albani, Reni). L'insegnamento del Caravaggio, più che in Italia (Gentileschi, i napoletani, Feti) sarà seguito all'estero. Le altre scuole italiane del '600 (Genova, Milano, Venezia, Firenze, Roma) non assurgono a grande importanza storica. Poche le forti personalità anche nel secolo seguente:

Gius. Maria Crespi (1665+1747)
Alessandr. Magnasco (1667+1749)



Caravaggio: Caduta di S. Paolo

Giambatt. Piazzetta (1682+1754)
Giambattista Tiepolo (1696+1770)
Pietro Longhi (1702+1785)
Vedutisti
Antonio Canaletto (1697+1768)
Francesco Zuccarelli (1702+1778)
Francesco Guardi (1712+1793)

Neoclassicismo
Andrea Appiani (1754+1817)

Romantici e « scapigliati »

Piccio (1806+1873)
Antonio Fontanesi (1818+1882)
Daniele Ranzoni (1843+1889)
Macchiaiuoli
Giovanni Fattori (1825+1908)
Silvestro Lega (1826+1895)
Telemaco Signorini (1835+1901)
Giuseppe Abbati (1830+1868)
Raffaello Sarnesi (1838+1866)

Nel secolo XIX ogni regione italiana ha una propria scuola. Le stesse Lombardia e Toscana meriterebbero, con i napoletani, nell'ambito regionale, o nazionale, molte altre citazioni qui forzatamente limitate.

Futurismo (1910)

Giacomo Balla (1874)
Carlo Carrà (1881)

Umberto Boccioni (1882+1916)
Gino Severini (1883)

Metafisici (1911 e 1914)

Giorgio De Chirico (1888)
Giorgio Morandi (1890)

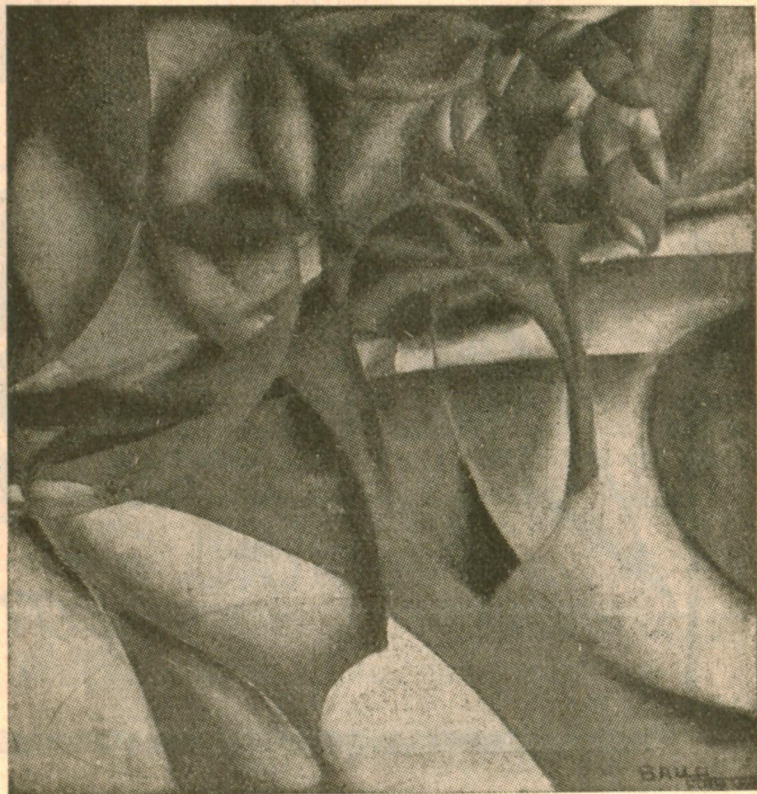
"Novecento" (1922)
Mario Sironi (1885)

Massimo Campigli (1895)

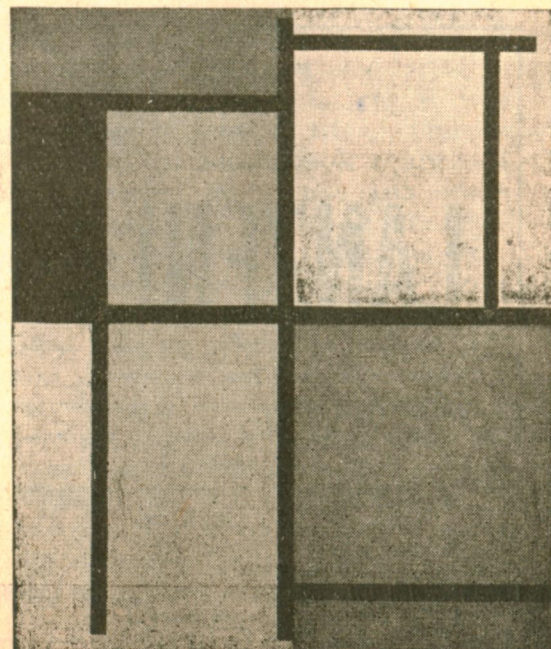
Astratti
Alberto Magnelli (1888)

Atanasio Soldati (1896)

Balla: Primavera (c. 1914)



Mondrian: Composizione (1921)



Espressionismo

James Ensor (1860+1949)
Gustave De Smet (1877+1943)
Frits Van den Berghe (1883+1939)
Costant Permeke (1886)

Paul Delvaux (1897)

Neoplasticismo (1917)

Piet Mondrian (1872+1944)
Theo Van Doesburg (1883+1931)
Geor. Vantongerloo (1886)
F. Vordemberge G. (1899)

Frans Snyders (1579+1657)
Jacob Jordaens (1593+1678)
Ant. Van Dyck (1599+1641)
David Tenier (1610+1690)

J. B. Jongkind (1819+1891)

Internisti
Adr. Van Ostade (1610+1685)
Gerard Dou (1613+1675)
Gerard Ter Borch (1617+1681)
Jan Steen (1626+1679)
Gabriel Metsu (1629+1667)
Pieter De Hooch (1629+c. 1683)
Jan Vermeer (1632+1675)

Ferdinand Hodler (1853+1918)

Dada (1916)
Francis Picabia (1878)
Marcel Duchamp (1887)
Hans e Sophie Arp (1885) (1889+1943)
Kurt Schwitters (1887+1948)

Paul Klee (1879+1940)

Surrealismo
Kurt Seligmann (1900)
Concretismo
Max Bill (1908)

(1596+1656)
Aelbert Cuyp (1620+1691)
Jan Cappelle (c. 1624+1679)
J. Van Ruysdael (1628+1682)
W. Van de Velde il G. (1633+1707)
Meindert Hobbema (1638+1709)



Vermeer: La Merlettaia (c. 1664)

Neoclassicismo
Ant. Raff. Mengs (1728+1779)

Nazzareni
Peter Von Cornelius (1783+1867)
F. Overbeck (1789+1869)

M. Von Schwind (1804-1871)
Karl Spitzweg (1808+1883)
Arnold Böecklin (1827+1901)
Hans Von Maree (1837+1887)
Hans Thoma (1839+1924)
William Leibl (1844+1900)
Lovis Corinth (1858+1925)
Gustav G. Klimt (Austria 1862+1918)

Dell'800 tedesco sono citati solo alcuni fra i nomi più rappresentativi.

Espressionismo (1905)

Emil Nolde (1867)
Ernst L. Kirchner (1880+1938)
K. Schmidt-Rottluff (1884)
Max Beckmann (1884)
Oskar Kokoschka (Austria 1886)

Edvard Munch (1863+1944)

Cavaliere Azzurro (1911)
Alexey Jawlensky (1864+1941)
Wassily Kandinsky (1866+1944)
Franz Marc (1880+1916)
August Macke (1887+1914)

Bauhaus (1919 e '25)
Lyonel Feininger (1871)

George Grosz (1893)

Surrealismo
Max Ernst (1891)

Astratti
Hilla Rebay (1890)
Rudolf Bauer (1889)

Raggismo (1909 e 1913)

Michel Larianov (1881)
Natalia Gontcharova (1881)
Suprematismo (1913)
Kasimir Malevich (1878+1935)
Costruttivismo (1914)

Vladimir Tatlin (1885)
Antoine Pevsner (1886)

Naum Gabo (1890)
El Lissitzky (1890+1947)
Lad. Moholy-Nagy (1895+1946)