

PREMIO DI PITTURA MAIMERI

Il Chiostro Nuovo di Firenze e l'U. C.A.I., in collaborazione con la Ditta Maimeri di Milano, istituiscono un premio (concorso Maimeri) di pittura allo scopo di contribuire a promuovere il rinnovamento spirituale e tecnico della pittura in Italia. Il premio, di lire 500.000 (cinquecentomila), è stato prorogato all'anno 1950 per essere inquadro nelle manifestazioni dell'Anno Santo.

Il tema del concorso è la figura di S. Giovanni Battista. Le opere concorrenti potranno essere eseguite a tempera, tempera grassa, olio, affresco o altra tecnica nobile e duratura. La misura del lato massimo delle opere non dovrà superare m. 1,70 né essere inferiore a m. 0,80. Ogni artista potrà inviare solo un'opera. Il termine di consegna è fissato entro il 31 agosto 1950 e dovrà avvenire al seguente indirizzo: «Concorso Maimeri» Chiostro Nuovo, via Algani 48 - Firenze. L'opera premiata diverrà proprietà del Chiostro Nuovo e verrà donata e collocata nel Battistero di S. Giovanni o nella Basilica di S. Marco del Fiore, Duomo di Firenze. La commissione giudicatrice è composta da: Pietro Annigoni, Felice Carena, Renzo Crivelli, Giorgio De Chirico, Pietro Gaudenzi, Gianni Maimeri, Mario Salmi, P. Antonino Silli O. P.

PREMIO TARANTO DI PITTURA

A cura del Circolo di Cultura è stato istituito il Premio Taranto 1949 per un dipinto inedito che abbia essenzialmente il mare come protagonista, come cornice o come sfondo. L'ammontare del premio è di L. 500.000 (cinquecentomila) e verrà indivisibilmente consegnato al vincitore il 6 gennaio 1950 a Taranto. Le opere non hanno limitazioni di tecnica e di dimensioni. I lavori concorrenti dovranno giungere al Circolo di Cultura presso la redazione della «Voce del Popolo» al n. 74 di via Amedeo - Taranto, entro il 31 novembre 1949. I lavori dovranno essere incorniciati, contrassegnati dalla firma dell'autore ed accompagnati da una busta contenente generalità e recapito relativi. La giuria è composta da Virgilio Guzzi, Onofrio Martinelli (segretario), Alfredo Petrucci, Alberto Savinio, Carlo Scarfoglio (presidente).

PREMIO « FILIPPO BURZIO »

Il gruppo «Amici di Filippo Burzio» ha istituito un premio annuale destinato a un saggio che, riferendosi ai problemi della vita contemporanea, esprima con libera critica la diffusa aspirazione a un rinnovamento dell'individuo e della società. Il premio è costituito da L. 400.000 (quattrocentomila) e verrà assegnato ogni anno il 25 gennaio, giorno anniversario della morte di Filippo Burzio, presso la sede del giornale «La Nuova Stampa» di Torino. Possono concorrere al premio tutti i cittadini italiani residenti in Italia e all'estero.

BORSA DI STUDIO I.S.A.

Per celebrare il suo primo anniversario (marzo 1948 - marzo 1949) l'I.S.A. ha istituito una Borsa di Studio per un giovane pittore italiano. Il valore della Borsa è di L. 100.000 (centomila). Possono concorrere tutti i pittori italiani non minori di anni

si per iscrizione Segreteria dell'Istituto in via Gregoriana 5 - Roma.

DISEGNI E INCISIONI

In Italia l'arte dell'incisione è poco praticata, né ancora sono stati compresi i frutti che si possono ricavare da un'arte così squisitamente formale. Per ovviare a ciò, il C.R.A.M. (Circoli Riuniti per l'Attività Artistica e Musicale) di Reggio Emilia ha già effettuato una mostra nazionale del disegno e dell'incisione moderna, mostra che si ripeterà quest'anno nel Salone comunale delle Mostre dal 30 ottobre al 13 novembre. Sono ammesse le opere di disegno e le incisioni originali in nero o a colori, di xilografia, acquaforte, bulino, punta secca, litografia, monotipo, ecc. oltre agli «ex libris». La mostra sarà dotata di sette premi di 15.000 lire ciascuno. La commissione per la scelta delle opere da esporre e per l'assegnazione dei premi sarà composta da: Luigi Cervellati, Irnerio Patrizi e Dino Villani. Tutte le comunicazioni inerenti alla mostra dovranno essere dirette alla sede del C.R.A.M. (Teatro Municipale) Reggio Emilia.

MANIFESTO DELLA XXV BIENNALE

La Biennale di Venezia bandisce un concorso internazionale per il manifesto della XXV Esposizione Internazionale d'Arte Figurativa che verrà inaugurata nella prossima estate. E' lasciata agli artisti piena libertà di soggetto e di interpretazione; viene suggerita solo l'opportunità di qualche richiamo a Venezia e all'internazionalità della manifestazione artistica. Il cartello dovrà recare la seguente dicitura liberamente disposta: XXV Biennale Internazionale d'Arte - Venezia - Giugno-Ottobre 1950. I bozzetti, nelle dimensioni di cm. 70 di larghezza per 100 di altezza, dovranno essere presentati pronti per la riproduzione a colori. Ciascun artista potrà presentare al massimo tre bozzetti. I lavori dovranno pervenire alla Biennale - Giardini - Venezia entro il 31 dicembre 1949. I bozzetti dovranno essere accompagnati da una busta sigillata contenente il nome e l'indirizzo dell'artista. La busta dovrà essere distinta da un motto riportato sul bozzetto. Ai due bozzetti prescelti saranno assegnati L. 250.000 (duecentocinquanta mila) come primo premio e L. 150.000 (centocinquanta mila) al secondo.

JOSE' OROZCO E' MORTO

E' morto, il 9 settembre scorso a Città del Messico, il pittore messicano José Clemente Orozco considerato, con Diego Rivera e Alfonso David Siqueiros, uno dei più importanti pittori moderni dell'America Latina. Nato nel 1883, aveva dedicato la sua attività ad illustrare in grandi affreschi murali la lotta del popolo messicano per liberarsi dai pregiudizi, dalla miseria e dalla fame. Il Governo gli ha decretato solenni funerali a spese dello Stato.

SCULTURA A VENEZIA

Peggy Guggenheim organizza a Venezia una mostra di scultura contemporanea nel giardino della sua abitazione a Palazzo Venier-Leoni. Oltre ad opere dei migliori scultori stranieri quali Arp, Brancusi, Giacometti, Moore, Lipchitz, Calder, Pevsner ecc. saranno esposte sculture di artisti ita-

SCOPERTE VIVALDIANE

Il noto violinista Louis Kaufman, che ha curato per una ditta di Los Angeles l'incisione fonografica de «Le quattro stagioni» di Vivaldi, dopo una paziente ricerca che lo ha condotto da Parigi, Milano e Venezia ad Anversa e Bruxelles, è riuscito a scoprire, nella Biblioteca del Conservatorio della capitale belga, cinque volumi contenenti le parti orchestrali e quelle per a solo e violino di 8 concerti di Vivaldi che si ritenevano perduti e dei quali si sapeva solo che erano stati pubblicati la prima volta ad Amsterdam alla fine del secolo XVII. Copie in microfilm dei preziosi spartiti sono state spedite da Kaufman a Gian Francesco Malipiero, Direttore dell'Istituto Vivaldi di Venezia, il quale provvederà a ricostruire l'intera partitura dei concerti. Si prevede che Kaufman potrà curarne l'incisione fonografica a Torino nei prossimi mesi.

INVITO AI PITTORI E SCULTORI

Com'è noto, la Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori ha in atto una campagna per la raccolta dei fondi necessari a migliorare e completare l'attrezzatura dei centri di studio e soprattutto per attuare anche in Italia un programma di cura preventiva del male.

Le offerte finora raccolte, grazie anche all'iniziativa del «Corriere Lombardo», testimoniano il senso di umanità che ha animato ogni categoria sociale. Alle offerte hanno fatto riscontro, e continuano a susseguirsi con crescente successo, concerti musicali, recite teatrali e spettacoli vari di beneficenza.

Anche i pittori e gli scultori certamente sentono il desiderio di dimostrare la propria solidarietà a questa iniziativa che mira a dare alla scienza i mezzi per curare e confortare i colpiti dal «nemico del secolo».

Gli artisti, senza distinzione di tendenze estetiche, possono contribuire con la loro generosità a questa campagna, inviando una loro opera (pittura o scultura) all'indirizzo della Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori, Piazzale Gorini 20 - Milano, oppure, per i residenti a Milano, telefonando al N. 292.932 Segreteria della Lega presso l'Istituto del Cancro, che provvederà al ritiro dell'opera rilasciando ricevuta. Tutte le opere verranno degnamente esposte in Milano e sorteggiate a mezzo di lotteria pubblica a favore della predetta Lega.

TELEVISIONE A COLORI

Il 26 u. s. la Radio Corporation of America ha presentato alla Commissione Federale per le comunicazioni del nord America i nuovi sistemi televisivi a colori chiedendo l'autorizzazione all'esercizio. Uno dei più notevoli problemi affrontati dalla televisione per uniformare tecnicamente i colori è stato risolto. Il sistema RCA si basa sulla emissione di segnali nei tre colori fondamentali: verde, rosso e bleu, che vengono rapidamente scomposti con sistemi elettronici e poi combinati secondo un segnale lanciato dalla trasmittente. Il sistema inverso avviene alla ricezione, dove l'unico segnale è nuovamente scomposto nei tre colori fondamentali che vengono avviati allo schermo dove forniscono l'immagine a colori.

LAVORATORE INTELLETTUALE

La Giunta Nazionale degli Intellettuali, recentemente costituita in Argentina, ha redatto uno statuto che consta di 19 capitoli e 193 articoli al fine di inquadrare le attività della scienza e delle arti del paese. La Giunta provvede ad istituire un Registro nel quale verranno iscritti soltanto i nativi del paese o i naturalizzati. Negli edifici statali o in quelli privati di uso pubblico dovrà dedicarsi una somma pari al 5% del valore della costruzione alle opere di pittura, scultura e ceramica che potranno essere eseguite soltanto dagli iscritti al Registro. I piroscafi argentini dovranno arricchire la loro biblioteca di almeno 50 volumi di autore argentino contemporaneo. I piroscafi stranieri che appartengono a linee permanenti con i porti della Repubblica, dovranno in ogni loro viaggio acquistare 10 libri di autori argentini contemporanei.

posto la Francia, alcune repubbliche sudamericane e qualche paese del Medio Oriente, dei laboratori scientifici internazionali dipendenti dalle Nazioni Unite, il celebre scienziato dichiarava che «la libertà dello studio in ogni sua ricerca è la condizione fondamentale di ogni progresso scientifico», aggiungendo che i laboratori internazionali potrebbero cadere «sotto l'influenza di uno o due uomini soltanto, tutti concentrati nelle loro personali vedute» e che insomma «una disciplina troppo rigida farebbe più male che bene». Einstein ha aggiunto: «Si dovrebbe ad esempio organizzare un metodo per insegnare la storia senza creare, come spesso accade ora, l'ossessione del passato; il complesso del nazionalismo potrebbe essere così cancellato ed un effettivo miglioramento delle relazioni tra i popoli costituirebbe l'obiettivo di un istituto veramente utile. Altrimenti il progresso avrebbe ben scarso significato».

produzione della:

GUAGNELLINI EDGARDO

S. p. A.

MILANO - VIA A. MAJ, 7

CLICHÉS NERO-COLORE

ZINCOGRAFIA + MILANO +

VIA DACE 19
TELEF. 51049
MILANO

FOTOLITO
BOZZETTI

MOTORI PER IMPRESE
EDILI - PER APPARECCHI
DI VERNICIATURA E
PER OGNI USO

LANZENI

ELETTROMECCANICA G. LANZENI
VIA TIBALDI, 18 - MILANO

«la più attrezzata per
riparazioni di grossi
motori elettrici

« URBANISTICA »

Rivista dell'Istituto Nazionale di Urbanistica.

Dopo alcuni anni di cessata attività, è stata ripresa la pubblicazione bimestrale della rivista «Urbanistica», diretta da Adriano Olivetti, redattore capo Giovanni Astengo - Torino, Corso Stati Uniti 3. Col nuovo primo numero, la rivista intende «raccolgere in un primo urgente appello le forze ancora disperse e dare un'immediato panorama della situazione dell'urbanistica italiana ed estera». La pubblicazione è interessante e si presenta in ricca veste editoriale.

PREMIO TEATRALE IDI

Il Consiglio dell'Istituto del Dramma Italiano, esaminate le novità rappresentate nella scorsa stagione teatrale in relazione al successo di pubblico e di critica, ha stabilito di suddividere il premio di un milione per l'anno 1948-49 come segue: L. 600.000 a Ugo Betti per «Corruzione al Palazzo di Giustizia» e L. 400.000 a Silvio Giovanninetti per «L'abisso».

Il premio sarà consegnato ufficialmente dal Sottosegretario alla Presidenza On.le Giulio Andreotti nel corso di una cerimonia che avrà luogo nel prossimo mese a Saint Vincent.

Per l'anno teatrale 1948-49 l'IDI assegnerà anche un premio di L. 500.000 all'autore della migliore regia di una novità italiana.

Sottoscrivendo subito l'abbonamento ad «AZ» per l'anno 1950, riceverete gratuitamente il numero di dicembre 1949.

Direttore responsabile: MARIO BALLOCCO

Registrato alla Cancelleria del Tribunale C. P. Milano al N. 187 in data 7-1-1949

Tipografia Figli Luigi Baronio - Milano - Via Jommelli, 40



«SANTA MARIA».

Modelli di Navi antiche
per Arredamenti e Musei
Ing. A. SIRIATI - Sestri Levante (Genova)