

passato, in quanto ovviamente più non serve a questo, non debba più interessare e che la lettura di Omero o di Dante sia una inutile erudizione filologica.

No, l'arte di Omero rimane anche oggi come qualcosa di vivo che parla agli uomini, ma « si provi qualcuno a distrarre l'ideologia dalle favole che stanno in fondo ai poemi omerici » (Labriola) e l'arte di Omero non ci dirà più nulla. Il

Ragguagli

PREMIO CITTA' DI FIRENZE

Al fine di valorizzare sempre più le tradizioni fiorentine e venire incontro alle aspirazioni di una numerosa schiera di artisti, la Giunta comunale di Firenze ha deciso di istituire un premio internazionale per le arti figurative da chiamarsi « Città di Firenze ». Il premio che avrà una periodicità biennale, sarà organizzato negli anni in cui non ha luogo la Biennale veneziana.

XXV BIENNALE VENEZIANA

Il Commissario straordinario della Biennale di Venezia, on.le Ponti, ha ricostituito la Commissione della Biennale per le arti figurative riconfermando in carica Nino Barbantini, Carlo Carrà, Marino Marini, Giorgio Morandi, Rodolfo Pallucchini, Carlo Ludovico Ragghianti, Lionello Venturi e Giuseppe Fiocco, quest'ultimo in sostituzione del dimissionario Pio Semeghini. A questi sono stati aggiunti, quali rappresentanti di sindacati, Leoncillo Leonardi e Giacomo Manzù. La Commissione, riunitasi dopo le nomine, ha riconfermato nella carica di Segretario Generale Rodolfo Pallucchini, ed ha incluso nel programma della XXV Biennale la presentazione dei principali movimenti artistici posteriori all'impressionismo. La partecipazione degli artisti italiani avverrà su invito e per ammissione di una giuria la cui composizione sarà in seguito segnalata.

CONCORSI « ARCHI »

La rivista « Archi » (quaderni di lettere e arti moderne) ha indetto una serie di concorsi, allo scopo di far convergere l'attenzione del pubblico sulle opere di autori ed artisti inediti o poco noti. Il concorso prevede le seguenti sezioni: *Poesia e narrativa* - i concorrenti sono invitati a inviare non più di cinque poesie e non più di tre racconti, in tre copie dattiloscritte, contrassegnate dal nome e indirizzo dell'autore, non oltre il

no ignari di tutto, ignorano la lotta, ma sono costretti a parteciparvi.

Non importa però qui la trama del romanzo; basti dire che ai Fontanaresi ne capitano di tutte: l'impresario (il cattivo capitalista) porta via loro le terre e persino l'acqua, i fascisti violentano le donne, insultano i vecchi, battono gli uomini, imprigionano e torturano a sangue l'eroe del libro. E non solo, è

10 dicembre 1949. *Teatro e musica* - i concorrenti dovranno inviare lo spartito in una sola copia, e un atto unico per il teatro in tre copie dattiloscritte non oltre il 10 gennaio 1950.

Pittura e scenografia: i concorrenti dovranno inviare non più di tre quadri e non più di tre bozzetti entro il 10 febbraio 1950.

Le opere dovranno pervenire alla Rivista ARCHI - Parma.

MANOSCRITTI MUSICALI

Oltre 100 manoscritti musicali si troverebbero nel convento Benedettino di Grassau in Slesia, secondo quanto accertato dal dott. Carleton Smith direttore della National Arts Foundation di New York, che ha recentemente compiuto un viaggio in Europa per ricercare i preziosi manoscritti musicali perduti o trafugati durante la guerra. Tra i manoscritti di Grassau dovrebbero trovarsi gli originali della nona sinfonia di Beethoven e del Flauto Magico di Mozart. Oltre diecimila sono stati i documenti musicali finora individuati tra i quali ad esempio figura la *Passione Secondo San Matteo* di G. S. Bach ora nella Biblioteca di Stato Prussiana.

ESPOSIZIONE DEI CONSERVATORI

Si è aperta a Firenze una Esposizione Nazionale dei Conservatori italiani. La mostra che si chiuderà il 27 dicembre è l'unica del genere al mondo, e comprende codici dell'età bizantina secondo gli antichi metodi di notazione musicale, il *Micrologus* di Guido Monaco, laudari antifonari, innari, i primi documenti dell'Ars Nova, le prime edizioni a stampa di musica sacra e profana, autografi musicali e carteggi dei maggiori maestri italiani e stranieri da Palestrina a Gluck, da Haydn a Busoni, stampe rare ecc. Un panorama insomma della storia della musica dal secolo VII al XX.

PREMIO MINISTERO P. I.

La direzione Generale delle Antichità e Belle Arti del Ministero della Pubblica Istruzione ha ban-

avere, sia pure in forma adeguata alla spesa che può sostenere, un minimo di opere d'arte, ci stupisce ancor di più che solo ora questo famoso decreto sia reso ufficialmente esecutivo.

Come abbiamo detto nel numero scorso, il giorno 14 marzo 1942,

dito due premi da L. 100.000 (centomila) e due da L. 50.000 (cinquantamila) da assegnarsi rispettivamente ai lavori di un pittore, uno scultore, un architetto ed un critico d'arte. Le opere accompagnate da una domanda in carta legale da L. 32 dovranno essere inviate entro il 31 dicembre alla Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti presso il Ministero della P. I. - Roma.

PREMIO ACCADEMIA DANZA

L'Accademia Nazionale della Danza ha bandito per il 15 febbraio 1950 un concorso a premi per una scultura ed un quadro che siano una interpretazione figurativa della danza nelle sue forme più rappresentative. Il concorso è dotato di 300.000 lire per una scultura e di 200.000 lire per un quadro. La giuria è composta da: Jia Ruskaja, Roberto Longhi, Manzù, Cecchi, Casorati e Mafai. Altre modalità potranno essere chieste all'Accademia Nazionale della Danza in via Andrea Cisalpino, 16 - Roma

BORSE DI STUDIO

Il British Council ha messo a disposizione di studiosi italiani delle borse di studio per l'anno accademico 1950-51. Gli studiosi dovranno già essere laureati e di età tra i 25-30 anni. Ogni borsa ha la durata di un anno. Lo studioso sarà completamente speso per quanto riguarda il vitto, l'alloggio, le tasse e le spese di viaggio, più 10 sterline per l'acquisto dei libri di testo. Le domande dovranno essere inviate entro la fine del corrente mese al Ministero della Pubblica Istruzione - Roma.

TESSUTI D'ARREDAMENTO

Indagini scientifiche condotte dall'Ufficio Economico di Washington hanno accertato quali siano le fibre tessili che più si prestano alla produzione di tessuti d'arredamento. Il rayon (fibra dell'acetato) e le fibre di vetro hanno dimostrato di possedere la resistenza massima alle cause principali di deterioramento e cioè la luce del sole diretta e il termosifone. Tra i

razione del fatto che « saltando » questi quattro anni dalla fine della guerra, gli artisti hanno perso il miglior periodo di lavoro perchè è noto a tutti, e dovrebbe esserlo anche a Roma, che le più importanti ricostruzioni sono ormai avvenute.

prodotti collaudati erano il cotone, il lino, la seta, la lana, il rayon, (fibra dell'acetato e fibra viscosa) il nylon, la fibra di vetro ed i tessuti trattati con materie plastiche. E' risultato inoltre che seta, nylon, lana e materie plastiche erano le meno resistenti alla luce; il lino e il nylon, le meno resistenti al calore.

MANIFESTO ARTE CINE

La Mostra internazionale d'Arte cinematografica bandisce un concorso internazionale per il manifesto della XI manifestazione che verrà inaugurata nella prossima estate. I bozzetti dovranno pervenire alla Direzione della Mostra, Cà Giustinian - Venezia, entro il 20 gennaio 1950. La Presidenza della Mostra assegnerà ai due bozzetti prescelti un primo premio di L. 250.000 (duecentocinquantamila) ed un secondo premio di Lire 150.000 (centocinquantamila).

« L'ARTE DI VIVERE »

Una nuova pubblicazione del caricaturista Saul Steinberg è stata da poco edita dalla Casa Editrice Harper di New York, col titolo « The art of living ». Steinberg, nato 35 anni fa in Romania, ha lungamente dimorato in Italia conseguendo la laurea in architettura a Milano.

Trecento disegni sono divisi in cinque gruppi con i seguenti titoli: *L'arte di vivere*. La gente importante. Gli animali domestici. Le arti. Le donne. Fra i disegni più saporiti spicca quello della massaia che, con le lagrime agli occhi, se ne sta seduta accanto ad un apparecchio radio ultramoderno, ascoltando un programma il cui titolo visivo è « Scacciata alla vigilia delle nozze ».

L'abbonamento ad « az », arte d'oggi per il 1950 può essere fatto con versamento sul c/c postale N. 3/25336 intestato a « milano - arte ».

Direttore responsabile: MARIO BALLOCCO

Registrato alla Cancelleria del Tribunale C. P. Milano al N. 187 in data 7-1-1949

Tipografia Figli Luigi Baronio - Milano - Via Jommelli, 40

produzione della:

GUAGNELLINI EDGARDO

S. p. A.

MILANO - VIA A. MAJ, 7

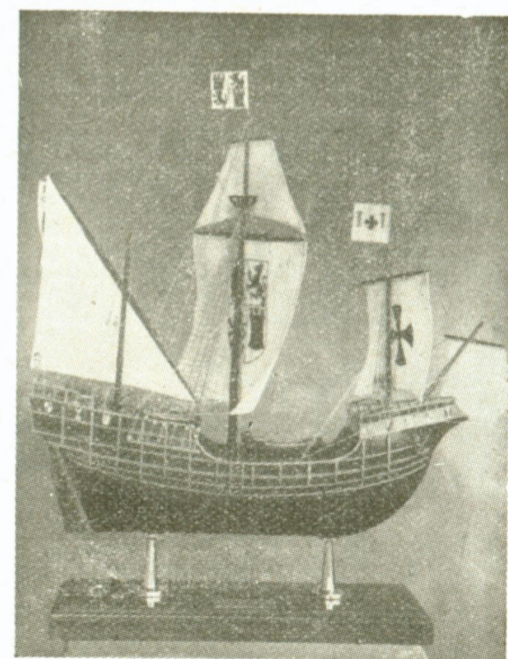
CLICHÉS NERO - COLORE



MOTORI PER IMPRESE
EDILI - PER APPARECCHI
DI VERNICIATURA E
PER OGNI USO

LANZENI

ELETTROMECCANICA G. LANZENI
VIA TIBALDI, 18 - MILANO
"la più attrezzata per
riparazioni di grossi
motori elettrici"



"SANTA MARIA.."

Modelli di Navi antiche
per Arredamenti e Musei
Ing. A. SIRIATI - Sestri Levante (Genova)