

confermare il senso critico che anima la direzione delle esposizioni. Con queste sue opere, Veronesi dimostra la sua coerenza artistica e le presenta come sviluppo dei suoi primi lavori esposti a Torino nel 1935 in occasione della «Prima mostra collettiva di arte astratta in Italia». L'opera di Veronesi è retta come le linee che predilige. In

primo, quel carattere di «perfezione» che guida il suo senso critico. Il suo colore ritmato e tagliente trova l'armonica rispondenza nelle forme che lo delimitano. Gialli, neri o rossi puri e scintillanti che nel bianco si spezzano, si rincorrono o si prolungano all'infinito nel gioco intrecciato o cadenzato delle forme.

di un noto quotidiano d'informazione milanese del mattino, in cui si diceva che a Napoli era stata data un'opera nuova, Wotzche del "maestro" Alban Berg. Un tizio qualsiasi, un mezzo sconosciuto! E' d'altra parte logico; finché di Puccini se ne farà un dio, di Alban Berg, in Italia non se ne potrà parlare che come di un insignificante ultimo arrivato.

Immaginando di risiedere in Norvegia o in Australia, o se volete un paese più caldo in Persia, pensiamo all'effetto piacevole che può procurare una lettera dall'Italia con una luminosa veduta di San Remo, di Venezia, di Capri o della Val Gardena in luogo di un nanerottolo con la bilancia fra le ginocchia.

A. S.

## Ragguagli

### MOSTRE DEL MESE A MILANO

**GALLERIA DELL'ANNUNCIATA** Dal 1° al 13 gennaio «Opere di Morandi», dal 14 al 27 «Venti Opere di Del Bon».

**GALLERIA BARBAROUX** - Dal 1° al 14 gennaio Jolanda Schiavi (pittura), dal 15 al 31 Mario Gavaglieri (pittura).

**GALLERIA BERGAMINI** - Dal 1° al 7 gennaio Guido Borgianni (pittura), dal 7 al 13 «Collettiva pittori moderni», dal 14 al 31 «Collettiva pittori moderni».

**GALLERIA DEL MILIONE** - Dal 5 al 17 gennaio Linuccia Saba (pittura), dal 17 al 31 Mattia Moreni (pittura).

**GALLERIA DEL NAVIGLIO** - Dal 1° al 7 gennaio Gianni Dova (pittura), dal 7 al 20 Luigi Zuccheri (pittura), dal 21 al 22 Aldo Pagliacci (pittura).

**LIBRERIA ARTISTICA SALTO** - Dal 1° al 13 gennaio Luigi Veronesi (stampe a mano e olii), dal 14 al 28 Lanfranco Bombelli Tiravanti.

### PREMIO LETTERARIO VENEZIA

La Società del Casinò di Venezia - S.A.V.A.T. - ah organizzato un premio letterario per un'opera inedita di autore italiano. Il premio è dotato complessivamente di 2 milioni di lire per l'opera vincitrice, eventualmente divisibili in due premi, di valore diverso su parere della giuria. La giuria, scelta di anno in anno da un comitato direttivo nominato dalla S.A.V.I.A.T., sarà composta di cinque membri.

### FOTOGRAFIA ALL'UNIVERSITA'

L'Università dell'Ohio ha recentemente elevato a rango di scuola i corsi di fotografia esistenti presso di essa fin dal 1937. La nuova scuola di fotografia, che ha un piano di studi di quattro anni e può rilasciare diplomi, unisce all'insegnamento tecnico quello artistico che comprende corsi di teoria e pratica del disegno, storia delle arti, letteratura, lingua inglese, matematica e corsi di scienze naturali. Per quanto riguarda la parte tecnica, gli studenti della scuola sono tenuti a seguire corsi pratici di specializzazione nei vari campi della fotografia, da quella commerciale e reclamistica a quella artistica, dal ritratto al servizio giornalistico ed alla fotografia a colori.

### FUMETTI EDUCATIVI

I testi scolastici saranno sostituiti da gai e variopinti libri a fumetti? Data la sempre maggiore diffusione presso pubblici di tutte le età dei «cartoons» di sapore umoristico, il sociologo H. W. Zorbaugh, partendo da questo dato di fatto, ha iniziato a studiare il problema di utilizzare i «fumetti» — sin-

golare fenomeno del nostro tempo — per scopi educativi. Il Prof. Zorbaugh ha pertanto iniziato un corso per laureati disposti a specializzarsi in «fumetti culturali». Divisi in gruppi di tre: un disegnatore, un soggettoista, ed uno specialista della materia scelta ad argomento, con la consulenza di un rappresentante delle maggiori ditte pubblicitarie creatrici di fumetti, i giovani stanno creando i primi fumetti educativi. In attesa di affrontare la storia, la geografia o, perchè no?, la filosofia, essi hanno cominciato con argomenti più maneggevoli: l'igiene e la previdenza sociale, l'agricoltura e i pericoli della strada.

### BIENNALE DI VENEZIA

Il regolamento della XXV Biennale di Venezia determina che l'Esposizione sarà tenuta dal 3 giugno al 15 ottobre 1950.

La Biennale istituisce i seguenti premi che verranno aggiudicati da una giuria internazionale:

Lire 1.000.000 per un pittore straniero - Lire 1.000.000 per uno scultore straniero - Lire 1.000.000 per un pittore italiano - Lire 1.000.000 per uno scultore italiano - Lire 200.000 per un incisore straniero - Lire 200.000 per un incisore italiano.

Potranno essere conferiti altri premi offerti da Enti pubblici o da privati previo accordo con la Presidenza della Biennale. Anche tali premi verranno aggiudicati dalla Giuria internazionale.

Sono membri di diritto della Giuria internazionale per l'assegnazione dei premi, i Commissari nominati dai Governi delle Nazioni che partecipano alla Biennale; uno dei componenti la Commissione per le Arti Figurative, designato in base ad elezione interna; il Segretario Generale della Biennale. Presiede la Giuria il Presidente dell'Esposizione, il quale nel caso di parità, ha voto determinante.

Nell'ambito del programma storico che la XXV Biennale svolgerà intorno agli sviluppi artistici dagli inizi del secolo, troverà posto una rassegna dedicata ai pittori «fauves». La rassegna metterà in valore questo movimento, e una sottocommissione sta già lavorando perchè possano esservi documentate nel miglior modo possibile le maggiori esperienze del *fauvismo*. I maggiori musei e le più importanti collezioni private hanno già dato il loro consenso a prestare le opere in loro possesso alla Biennale.

### «DIAPASON»

E' uscita a Milano la nuova rivista bilingue di musica «Diapason». Il primo numero, che si presenta assai interessante, contiene fra gli altri articoli di: Massimo Mila, Gianandrea Gavazzeni, Herbert Fleischer, Riccardo Malipiero, Mario Maglia.

Alla nuova pubblicazione i più vivi auguri.

### CARTELLONE PREMIO DI MONZA.

Il Ministero delle Finanze e l'Automobile Club di Milano bandiscono un concorso per il bozzetto di un cartellone di propaganda del III Gran Premio automobilistico che si svolgerà il 28 maggio p. v. all'autodromo di Monza. Il bozzetto dovrà avere le seguenti caratteristiche: *Tema*: la fortuna aperta a tutti, in giuoco con l'esito della corsa automobilistica. *Scritte*: Lotteria di Monza - III Gran Premio dell'Autodromo - 28 maggio. *Requisiti tecnici*: al massimo sei colori; formato del bozzetto 50 x 70 da riprodursi in grandezza 100 per 140. *Premi*: Lire 200.000 al primo e quattro premi di Lire 25.000. *Termine*: consegna il 25 gennaio 1950 in corso Venezia 43 alla sede dell'Automobile Club di Milano. *Giuria*: un delegato del Ministero delle Finanze e dell'A.C.M., uno sportivo e sei personalità dell'arte e del giornalismo. Il Ministero delle Finanze e l'A.C.M. si riservano di riprodurre quello dei quattro bozzetti ammessi al premio di consolazione di Lire 25.000 che, a prescindere dalla classificazione artistica risulti meglio adatto allo scopo. In questo caso l'autore riceverà oltre al premio di consolazione, un compenso ulteriore di Lire 100.000. I bozzetti non premiati potranno essere ritirati dal 1° marzo successivo.

### CONCORSO COMMEDIA

La Presidenza Nazionale dell'E.N.A.L. ha indetto con la collaborazione della sede provinciale di Milano, un concorso nazionale per una nuova commedia. Il concorso è aperto a tutti gli scrittori di nazionalità italiana. Il soggetto della commedia è libero e potrà essere in tre o più atti. Il premio, unico ed indivisibile, è di Lire 300.000. I lavori concorrenti dovranno pervenire alla Direzione Provinciale dell'E.N.A.L. via Ugo Foscolo 3, Milano, entro il 31 marzo 1950 in cinque copie dattiloscritte. L'esito del concorso verrà reso noto entro il 30 giugno 1950 e la Presidenza dell'E.N.A.L. si adoprerà affinché la commedia vincitrice possa venir recitata dalle Compagnie di prosa o dai Gruppi d'arte drammatica aderenti all'E.N.A.L.

### «ONDES MARTENOT»

Brevettato nel 1922 e presentato per la prima volta all'Opera di Parigi nel 1928, le «Onde Martenot» sono un complesso strumento musicale che ha l'aspetto di un pianoforte munito di un amplificatore e che può riprodurre tutti gli strumenti di un'orchestra sinfonica, dai suoni gravi e potenti del contrabbasso fino alle note acute e pure del flauto. Fondato su principi elettrici, esso trasforma le frequenze elettriche in vibrazioni sonore con una gamma di sette ottave e, grazie alle varie combinazioni consentite da ventiquattro tasti numerati bianchi e rossi, può produrre fino a mille diverse sfumature

sonore. La sua grave lacuna sta nella impossibilità di produrre accordi. Inventato da Maurice Martenot il nuovo strumento musicale è stato presentato nel 1930 a New York, ma la sua fortuna è stata soprattutto europea e si è sviluppata principalmente dal 1944 al 1948. Infatti vari famosi compositori come Arthur Honegger, Darius Milhaud, Jacques Ibert e Oliver Messiaen hanno scritto musiche per le «Onde Martenot». Il mese scorso, il pubblico di Boston ha ascoltato un concerto di André Jolivet eseguito da Ginette Martenot sullo strumento inventato dal fratello.

### CONCORSO MANIFESTI SICILIA

L'Assessorato per il Turismo e lo Spettacolo della Regione Siciliana indice un concorso per la creazione di manifesti di propaganda che valorizzino il turismo siciliano e la Sicilia nei suoi valori artistici, storici, paesistici, folkloristici e che costituiscano motivo di richiamo per visitare l'Isola. Il concorso è libero ed è consentito presentare più di un bozzetto. Ogni bozzetto dovrà avere le dimensioni di cm. 62 x 100 (verticale) e dovrà recare una dicitura in italiano o in lingua straniera invitante a visitare la Sicilia. I bozzetti dovranno permettere la riproduzione con quattro o cinque colori al massimo e parteciperanno ad una mostra che si terrà nel febbraio 1950. Il termine di consegna è al 31 gennaio 1950 presso l'Assessorato per il Turismo, Palermo. Al primo premio saranno assegnate lire 200.000, al secondo lire 100.000 e agli altri tre classificati lire 30.000.

### INTERNAZIONALE CINEMA

L'XI Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia si terrà dal 20 agosto al 10 settembre 1950. La grande rassegna che si svolgerà in connessione con la XXV Biennale delle Arti figurative, sarà integrata da una serie di manifestazioni cinematografiche, tra le quali la seconda edizione del Festival internazionale del film per ragazzi e la I Mostra internazionale del film scientifico e del documentario d'arte, e dalla seconda edizione di quel Festival internazionale dell'alta Moda e del Costume nel film che, ideato ed attuato lo scorso anno dalla X Mostra d'arte cinematografica, ha suscitato generali consensi. Il quadro delle manifestazioni di carattere cinematografico della Biennale di Venezia viene ora definito dai regolamenti delle varie manifestazioni relative all'arte cinematografica, al film scientifico, al documentario d'arte, al film per ragazzi, alle mostre personali di attori e registi celebri, al libro e al periodico cinematografico.

Direttore responsabile: MARIO BALLOCCO

Registrato alla Cancelleria del Tribunale C. P. Milano al N. 187 in data 7-1-1949

Tipografia Figli Luigi Baronio - Milano - Via Jommelli, 40

produzione della:  
**GUAGNELLINI EDGARDO**  
S. p. A.  
MILANO - VIA A. MAJ, 7



MOTORI PER IMPRESE  
EDILI - PER APPARECCHI  
DI VERNICIATURA E  
PER OGNI USO

# LANZENI

ELETTROMECCANICA G. LANZENI  
VIA TIBALDI, 18 - MILANO  
"la più attrezzata per  
riparazioni di grossi  
motori elettrici"



«SANTA MARIA»

Modelli di Navi antiche  
per Arredamenti e Musei  
Ing. A. SIRIATI - Sestri Levante (Genova)