

INCONTRO A VIENNA

Non è infrequente il caso che noi italiani «scopriamo» i nostri pittori all'estero: i casi più clamorosi, collettivi, furono Modigliani nell'altro dopo guerra, e Magnelli in questo. Per me personalmente (e forse per molti altri della giovane generazione sarebbe stato altrettanto) fu una piccola scoperta la sera del 29 marzo Arturo Ciacelli, nella libreria-galleria «Cosmos» (la «Salto» di Vienna) all'inaugurazione della mostra di un giovane surrealista viennese: Ernst Fuchs.

Ciacelli nacque ad Arnara, nel Lazio, fece studi accademici a Parigi ed a Roma, ove fu pure compagno di Boccioni e Severini nei corsi serali d'arte

industriale agli Incurabili, partecipando pure al «Salone dei Rifiutati» di Roma nel 1905. Non si parlava ancora di futurismo in quell'anno, ma, come in Francia, anche da noi qualcosa stava maturando.

Ben presto però Ciacelli iniziava i suoi spostamenti all'estero, venendo solo saltuariamente in patria: in Svezia sposò la pittrice Elsa Ström e diresse la galleria d'arte moderna «Ny-Konst»; a Parigi fu a contatto con Apollinaire, Picasso, Leger, Utrillo, Modigliani, Van Dongen, fu allievo di Delaunay, diresse dal 1930 al '33 la rivista e la galleria «L'epoque nouvelle»; in Italia saltuariamente dal 1923 al '37, a contatto dei «secondi futuristi»: Prampolini, Folgore, Filia, Depero ed altri, partecipò a cenacoli, mostre collettive, personali, a Roma, Genova, Torino.

La seconda grande guerra lo sorprese a Vienna, ove era stato invitato per una mostra personale alla galleria Würthle; gli eventi gli distrussero lo studio, che

s'era costruito al Prater, gli uomini gli proibirono i suoi quadri, inclusi nei «degenerati».

Attualmente sta decorando un albergo presso Vienna, ed è corrispondente di una rivista romana d'arte.

Era quella l'ultima sera che io passavo a Vienna, ed approfittammo di quelle brevi ore per chiederci l'un l'altro infinite cose: in istrada, al ristorante, in metropolitana, a casa sua: poche erano le conoscenze comuni, e quindi moltissime le domande, che si susseguivano, si scavalcavano, si intrecciavano.

E mentre chiedevo e rispondevo a non finire, cogli occhi passavo albums zeppi di foto, lettere, documenti, ove alle immagini di Arp, di Mondrian, succedevano un articolo di Le Corbusier, una palpitante aeropittura, un appello manoscritto di Marinetti «Se sei un futurista vieni!»...

C. P.

Ragguagli

CALENDARIO DELLE MOSTRE

GALLERIA DELL'ANNUNCIATA

Dal 25-3 al 14-4 retrospettiva di Scipione. Dal 15-4 al 28-4 pitture di Lorenzo Viani.

GALLERIA BARBAROUX

Dal 1° al 14-4 sculture di Lello Scorzello. Dal 15 al 30-4 collettiva di pittori moderni. Dal 1° al 12-5 pitture di Ilvo Lotti. Dal 15-5 al 26-5 pitture di Vinicio Vianello.

GALLERIA BERGAMINI

Dal 1° al 13-4 pitture di Ennio Pozzi. Dal 15 al 27-4 pitture di Crali. Dal 29-4 all'11-5 pitture di Cesare Vagarini. Dal 13 al 26-5 pitture di Anna Salvatore.

GALLERIA DEL MILIONE

Dal 1° al 12-4 pitture di Matta. Dal 13 al 27-4 pitture di Michael Ayrtton. Dal 27 al 10-5 pitture di Enrico Donati. Dall'11 al 25-5 ceramiche di Lucio Fontana.

GALLERIA DEL NAVIGLIO

Dal 1° al 12-4 sculture di Franco Garelli. Dal 12 al 21-4 pitture di Giancarlo Carozzi. Dal 21-4 al 4-5 pitture di Giovanni Ketoff.

GALLERIA S. FEDELE

Dal 1° al 14-4 pitture di Fr. Venzo S.I. Dal 15 al 28-4 pitture di Gianni Testori.

SINTESI DELLE ARTI PLASTICHE

In seguito all'appello rivolto da Le Corbusier a pittori, scultori e architetti, è stata annunciata per il prossimo giugno a Parigi un congresso al fine di determinare un punto dei problemi attuali dell'arte e studiare la possibilità di realizzare la famosa sintesi delle arti maggiori tanto dibattuta all'ultimo Congresso di architettura (CIAM) tenuto nel 1949 a Bergamo. L'importanza delle argomentazioni che verranno

dei più grandi disegnatori esistenti. Le opere verranno prestate da musei e collezioni private di Parigi e degli Stati Uniti d'America.

Personale di Utrillo

Nel padiglione della Francia figurerà anche una vasta mostra personale di Maurice Utrillo, l'artista che ha dato accenti personalissimi al paesaggio parigino e che è certamente uno dei più rappresentativi dell'arte francese della prima metà del secolo.

Il Padiglione britannico

Il British Council ha comunicato alla Presidenza della Biennale di Venezia che la sezione britannica comprenderà tre Mostre personali, una delle quali retrospettiva dedicata ad un grande pittore del primo ottocento, John Constable; una dedicata ad uno dei più quotati pittori britannici d'oggi, Matthew Smith, ed una terza dedicata ad una scultrice astrattista, Barbara Hepworth. E' la prima volta che le opere di John Constable, vissuto tra il 1776 e il 1837, il pittore che si può considerare il primo paesaggista che abbia avuto una sensibilità lirica moderna, e che ha molto influenzato i paesisti francesi del 1830, e indirettamente gli Impressionisti, vengono prestate da Musei e collezionisti britannici per essere inviate sul continente. Il fatto che a questo grande artista classico, si accostino le opere di un rappresentante delle tendenze prevalenti oggi nell'arte britannica, qual'è Matthew Smith, e quelle di Barbara Hepworth, scultrice astrattista, costituirà motivo d'interesse.

BORSE DI STUDIO PER LA FRANCIA

Sono messe a concorso una cinquantina di borse di studio per la Francia, offerte dal Governo francese, della durata da due a otto mesi, a partire dall'agosto 1950. Le borse di studio sono destinate a laureati italiani di qualsiasi facoltà, che abbiano conseguito la laurea non anteriormente all'anno accademico 1929-1940 e ad artisti italiani

- 22 maggio - Teatro della Pergola: SERATA FIORENTINA DELLA MODA
- 25, 26 maggio - Teatro della Pergola: Rappres. del TEATRO HEBERTOT di PARIGI
- 27, 30 maggio e 4, 8 giugno - Teatro Comunale: DON CARLOS (Verdi)
- 28, 29, 31 maggio e 1° giugno - Teatro Comunale: Rappres. BALLETTI DELL'OPERA DI PARIGI
- 31 maggio - Teatro della Pergola: Rappres. della Comp. R. RUGGERI
- 2 giugno - Teatro della Pergola: Rappres. del PICCOLO TEATRO di MILANO
- 3 giugno - Teatro della Pergola: Concerto del soprano E. Schwarzkopf
- 5 giugno - Teatro della Pergola: Rappres. della Comp. A. PAGNANI e G. CERVI
- 6 giugno - Teatro Comunale: MESSA DA REQUIEM (Verdi)
- 7 giugno - Teatro della Pergola: Rappres. del PICCOLO TEATRO di ROMA
- 9 giugno - Teatro della Pergola: Rappres. della Comp. E. DE FILIPPO
- 10 giugno - Teatro della Pergola: Concerto del mezzo-soprano: MARIA ANDERSON
- 11 giugno - Teatro Comunale: L'ELISIR D'AMORE (Donizetti)
- 12 giugno - Teatro della Pergola: Rappres. della COMP. BASEGGIO-T. DAL MONTE
- 13, 14 giugno - Teatro della Pergola: Rappres. del TEATRO OLD VIC di LONDRA
- 15, 18, 20 giugno - Giardino di Boboli: IFIGENIA IN AULIDE (Gluck)
- 17 giugno - Teatro Comunale: Concerto sinfonico-corale.

PREMIO DI PITTURA MAIMERI.

Il giorno 15 maggio p.v. a Firenze, avrà luogo l'inaugurazione del premio di pittura bandito dalla Ditta Maimeri in collaborazione con il Chiostro Nuovo di Firenze e l'U.C.A.I. allo scopo di contribuire a promuovere il rinnovamento spirituale e tecnico della pittura in Italia. Il concorso che ha avuto una



olivetti

Olivetti Lexikon

Il più completo strumento della scrittura meccanica



La prima macchina per scrivere da ufficio con carrello monoguida e con carrozzeria amovibile su telaio a struttura reticolare. Il cinematico ad accelerazione progressiva assicura un tocco leggerissimo e consente di ottenere la massima velocità di scrittura con la minima fatica. Può essere fornita con incolonnatore o con tabulatore decimale.

ING. C. OLIVETTI & C. S.p.A. - IVREA - ITALIA



PRÒDÒTTI DI FIDUCIA
COLORI PER BELLE ARTI
FRATELLI MAIMERI & C.

COLORI AD OLIO - A TEMPERA - ALL'ACQUERELLO
COLORI PER CERAMICA -
SECCHI PER L'AFFRESCO
VERNICI - DILUENTI - TELE
E CARTONI PREPARATI -
CASSETTE E CAVALLETTI -
PENNELLI - ACCESSORI IN
LEGNO E METALLO

MILANO
VIA ETTORE PONTI, 10
TELEF. 31-032 - 479-832

CLICHÉS NERO-COLORE



GASA DEI COLORI

E. A. ALDI,

vernici - colori - pennelli
articoli per belle arti
smalti nazionali e esteri

MILANO - Gso. Bs. AIRES, 77 - TEL. 278687

