

zi. Dal 15 al 27-4 pitture di Crali. Dal 29-4 all'11-5 pitture di Cesare Vagarini. Dal 13 al 26-5 pitture di Anna Salvatore.

GALLERIA DEL MILIONE

Dal 1° al 12-4 pitture di Matta. Dal 13 al 27-4 pitture di Michael Ayrton. Dal 27 al 10-5 pitture di Enrico Donati. Dall'11 al 25-5 ceramiche di Lucio Fontana.

GALLERIA DEL NAVIGLIO

Dal 1° al 12-4 sculture di Franco Garelli. Dal 12 al 21-4 pitture di Giancarlo Carozzi. Dal 21-4 al 4-5 pitture di Giovanni Ketoff.

GALLERIA S. FEDELE

Dal 1° al 14-4 pitture di Fr. Venzo S.I. Dal 15 al 28-4 pitture di Gianni Testori.

SINTESI DELLE ARTI PLASTICHE

In seguito all'appello rivolto da Le Corbusier a pittori, scultori e architetti, è stata annunciata per il prossimo giugno a Parigi un congresso al fine di determinare un punto dei problemi attuali dell'arte e studiare la possibilità di realizzare la famosa sintesi delle arti maggiori tanto dibattuta all'ultimo Congresso di architettura (CIAM) tenuto nel 1949 a Bergamo. L'importanza delle argomentazioni che verranno trattate è pari a quella degli artisti che formano il Comitato. Fra questi: Henri Matisse, Le Corbusier, André Bloc, Paul Breton, Leon Degand, Jean Casou, Pierre Janneret, André Sive, Bernard H. Zehrfuss, Jean Arp, Emile Gilioli, Henri Laurens, Georges Braque, Fernand Leger, Magnelli, Picasso, Vasarely, Henry Moore, Ernesto Rogers, Sigur Schultz, J. J. Sweeney, ecc.

XXV BIENNALE DI VENEZIA

Tra le mostre di interesse culturale che saranno organizzate in seno alla XXV Biennale di Venezia una delle più importanti sarà quella che documenterà gli inizi del Movimento dei Futuristi italiani. La Mostra si propone di illustrare quel primo periodo nel quale il Futurismo italiano fu lanciato e sbocciò come superba affermazione di vita. Gran parte delle opere che figurano alla Mostra vengono prestate da Musei dell'America del Nord dove il movimento futurista è considerato, alle sue origini, uno dei movimenti che ha dato « vitali contributi al filone principale dell'arte dei nostri tempi » come hanno scritto J. Thrall Soby e Alfred H. Barr nella prefazione al catalogo della Mostra d'arte italiana del XX secolo tenutasi a New York nel 1949. Saranno esposte le opere che figurarono alle prime due mostre del Futurismo; quella del 1912 a Parigi e poi passata a Londra e in altre capitali europee, e quella della scultura futurista tenutasi a Parigi nel giugno 1913.

Personale di Magnelli

Fra le più importanti manifestazioni dell'arte astratta, la XXV Biennale presenterà una sala con opere di Alberto Magnelli. Vi figureranno i lavori di questo nostro illustre artista (dal 1932 residente in Francia) compiuti dal 1914 — epoca in cui Magnelli iniziò i suoi primi quadri non figurativi — ad oggi.

Disegni di Seurat

Alla XXV Biennale si sta allestendo inoltre una mostra dei disegni di Seurat, nato a Parigi nel 1859 e morto nel 1891. Seurat fu il fondatore della pittura che fu detta « puntinista », e del « divisionismo » e certamente fu uno

pittore del primo ottocento, John Constable; una dedicata ad uno dei più quotati pittori britannici d'oggi, Matthew Smith, ed una terza dedicata ad una scultrice astrattista, Barbara Hepworth. E' la prima volta che le opere di John Constable, vissuto tra il 1776 e il 1873, il pittore che si può considerare il primo paesaggista che abbia avuto una sensibilità lirica moderna, e che ha molto influenzato i paesisti francesi del 1830, e indirettamente gli Impressionisti, vengono prestate da Musei e collezionisti britannici per essere inviate sul continente. Il fatto che a questo grande artista classico, si accostino le opere di un rappresentante delle tendenze prevalenti oggi nell'arte britannica, qual'è Matthew Smith, e quelle di Barbara Hepworth, scultrice astrattista, costituirà motivo d'interesse.

BORSE DI STUDIO PER LA FRANCIA

Sono messe a concorso una cinquantina di borse di studio per la Francia, offerte dal Governo francese, della durata da due a otto mesi, a partire dall'agosto 1950. Le borse di studio sono destinate a laureati italiani di qualsiasi facoltà, che abbiano conseguito la laurea non anteriormente all'anno accademico 1939-1940 e ad artisti italiani diplomati e non diplomati. La durata delle borse di studio non potrà in alcun modo essere prolungata. Le borse di studio sono di Fr. Fr. 20.000 mensili ciascuna e danno diritto all'esenzione delle tasse universitarie e a concessioni varie, quali riduzioni ferroviarie e a facilitazioni di alloggio.

Il termine di presentazione delle domande in carta da bollo da L. 32 è fissato entro il giorno 5 maggio c. a. Per maggiori informazioni relative all'elenco dei documenti da allegare alle domande rivolgersi al Ministero degli Affari Esteri (D.G.R.C. Ufficio II - Servizio Borse di Studio - Piazza Firenze 27. Roma.

PREMIO CITTA' DI GALLARATE

La Città di Gallarate si fa promotrice di un concorso nazionale di pittura. La commissione si propone di sottolineare l'opportunità di un ritorno all'opera d'arte eseguita su commissione.

Il « Premio Gallarate » sarà assegnato nel mese di maggio e darà luogo ad una mostra di cento opere fra quelle ammesse al concorso. Il concorso per un'opera a tema libero avrà la seguente dotazione: Primo premio L. 200.000, quattro premi da L. 100.000 ciascuno; otto premi da L. 50.000 ciascuno. Le opere premiate resteranno di proprietà della Città di Gallarate. Sono ammesse al premio — per invito o per accettazione — opere di pittura che non abbiano figurato in precedenti mostre collettive. Esse debbono pervenire entro il 10 maggio 1950 al Palazzo Comunale di Gallarate. La notifica dell'adesione al concorso dovrà pervenire alla Segreteria del Premio - Palazzo Comunale di Gallarate entro il 30 aprile.

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Calendario delle manifestazioni dal 7 maggio al 20 giugno 1950:

7, 9, 11, 21 maggio - Teatro Comunale: OLIMPIA (Spontini)
11, 14, 21 e 23 maggio - Teatro Comunale: ARMIDA (Lulli)
16, 18 maggio - Teatro Comunale: IL PRIGIONIERO (Dallapiccola) e CHOUT

G. CERVI

6 giugno - Teatro Comunale: MESSA DA REQUIEM (Verdi)

7 giugno - Teatro della Pergola: Rappres. del PICCOLO TEATRO di ROMA

9 giugno - Teatro della Pergola: Rappres. della Comp. E. DE FILIPPO

10 giugno - Teatro della Pergola: Concerto del mezzo-soprano: MARIA ANDERSON

11 giugno - Teatro Comunale: L'ELISIR D'AMORE (Donizetti)

12 giugno - Teatro della Pergola: Rappres. della COMP. BASEGGIO-T. DAL MONTE

13, 14 giugno - Teatro della Pergola: Rappres. del TEATRO OLD VIC di LONDRA

15, 18, 20 giugno - Giardino di Boboli: IFIGENIA IN AULIDE (Gluck)

17 giugno - Teatro Comunale: Concerto sinfonico-corale.

PREMIO DI PITTURA MAIMERI.

Il giorno 15 maggio p.v. a Firenze, avrà luogo l'inaugurazione del premio di pittura bandito dalla Ditta Maimeri in collaborazione con il Chiostro Nuovo di Firenze e l'U.C.A.I. allo scopo di contribuire a promuovere il rinnovamento spirituale e tecnico della pittura in Italia. Il concorso, che ha avuto una imponente partecipazione di artisti italiani e stranieri, avrà la premiazione, fissata in Lire 500.000, il giorno 24 giugno p.v. e l'opera premiata diverrà proprietà del Chiostro Nuovo e sarà collocata nel Battistero di S. Giovanni o nella Basilica di S. Maria del Fiore di Firenze.

SINFONIA PREMIATA

Il concorso nazionale indetto dal Ministero della Pubblica Istruzione per una composizione sinfonica per grande orchestra, è stato vinto dal M.° Cesare Oldrati Rossi di Milano. Oltre al conferimento del premio di Lire 100.000 il Ministero promuoverà l'esecuzione della sinfonia.

CONGRESSO CRITICI D'ARTE

L'Associazione Internazionale dei Critici d'arte, — che ha sede a Parigi — su invito della Biennale terrà la sua terza assemblea annuale a Venezia nei primi del prossimo giugno. Questa Associazione, che è al suo quarto anno di vita, raccoglie circa 400 membri fra i più noti critici d'arte di tutto il mondo.

BIANCO E NERO A LUGANO

Alla Mostra internazionale di bianco e nero, attualmente in corso a Villa Ciani a Lugano, presenti 46 artisti rappresentanti 13 nazioni europee, il Gran Premio Lugano 1950 è stato assegnato all'opera d'arte astratta « L'effort » di Jacques Villon.

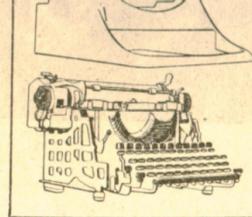
Se nell'insieme questa importante rassegna riesce interessante, non sfugge tuttavia quel classico sapore di ufficialità — spesso scaduta — nella scelta degli artisti a rappresentare le nazioni; scelta dovuta alla burocratica incompetenza degli organi artistici governativi.

I manoscritti e le fotografie, anche se non pubblicati, non si restituiscono.

Direttore responsabile: MARIO BALLOCCO

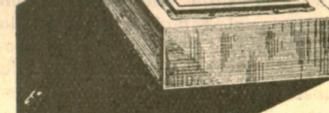
Registrato alla Cancelleria del Tribunale C. P. Milano al N. 187 in data 7-1-1949

Tipografia Figli Luigi Baronio - Milano - Via Jommelli, 40



La prima macchina per scrivere da ufficio con carrello monoguida e con carrozzeria amovibile su telaio a struttura reticolare. Il cinematico ad accelerazione progressiva assicura un tocco leggerissimo e consente di ottenere la massima velocità di scrittura con la minima fatica. Può essere fornita con incolonnatore o con tabulatore decimale.

ING. C. OLIVETTI & C. S. P. A. - IVREA - ITALIA

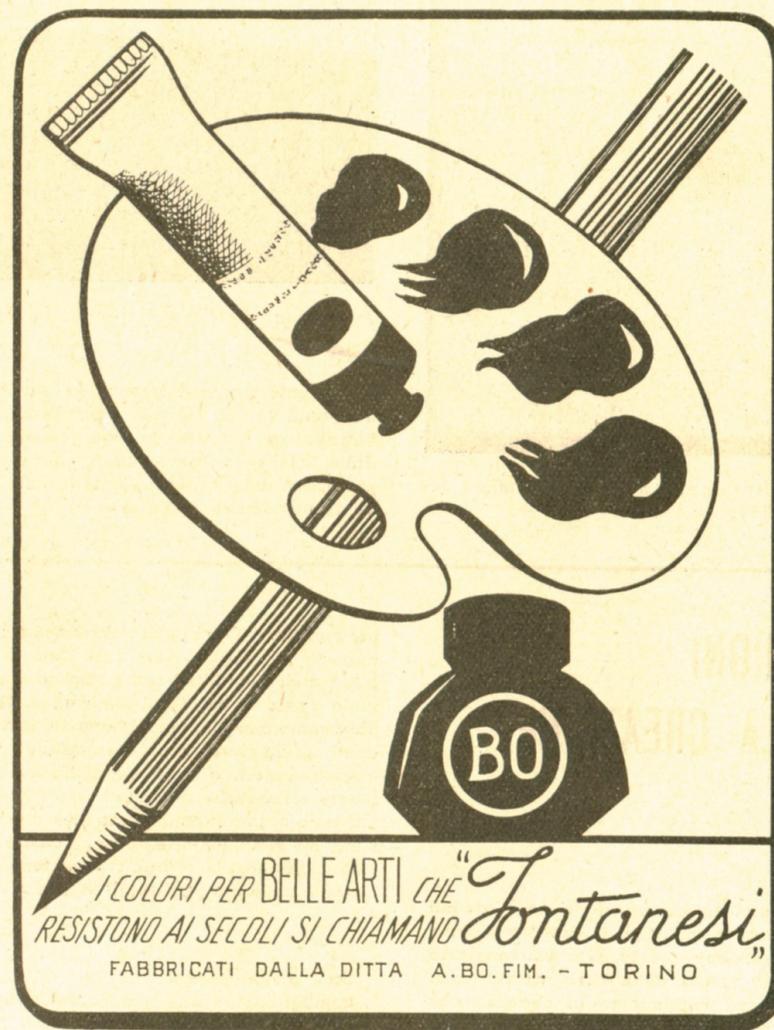


CASA DEI COLORI

E. A. ALDI

vernici - colori - pennelli
articoli per belie arti
smalti nazionali e esteri

MILANO - Cso. Bs. AIRES, 77 - TEL. 278687



MOTORI PER IMPRESE EDILI - PER APPARECCHI
DI VERNICIATURA E PER OGNI USO

LANZENI

la più attrezzata per riparazioni di grossi motori elettrici

ELETTROMECCANICA G. LANZENI
VIA TIBALDI N. 18 - MILANO